

ESPAÑOL 480 ("La literatura de los chicanos") – OTOÑO del 2020

Sección 1: En línea
Profesor: Dr. Daniel Breining
Correo electrónico: dbreinin@uwsp.edu
Horas de asesoría: Por email

LOS MATERIALES:

¡OJO! Aunque unos de los materiales están en inglés, todos los trabajos escritos y la tarea estarán en español.

1. TEXTOS PARA RENTAR: Villanueva, Tino. *Chicanos: antología, histórica y literaria*. Ed. Tino Villanueva. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
2. TEXTOS PARA COMPRAR: Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage, 1989.
Moraga, Cherrie. *Heroes and Saints & Other Plays*. Albuquerque: West End P, 1994.
Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Arte Público P, 1987.
New - Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Piñata Books, 1996.
Valdez, Luis. *Zoot Suit and Other Plays*. Houston: Arte Público P, 1992.
3. SUGERIDO: un buen diccionario bilingüe (*WordReference.com*, para Apple y Android)

EQUIPO:

Todo el curso será por CANVAS. El equipo necesario para este curso es tener acceso a una computadora, cámara de web, micrófono, bocinas e Internet de alta velocidad (1.5 mbps como mínimo). Se puede probar su computadora en este enlace: [Run a System Check](#).

LAS METAS DEL CURSO:

Después del curso va a tener usted la habilidad de pensar, analizar y discutir críticamente la literatura de los chicanos utilizando vocabulario y teorías específicos al tema. Durante este semestre va a leer y analizar los géneros del ensayo, la poesía, la narrativa y el drama de los chicanos.

¡OJO! 1. **No tome este curso** si quiere un repaso de la gramática. Desde este punto de su carrera en español, debe tener un buen conocimiento del idioma.

2. **No tome este curso** si quiere una clase sólo en español. El inglés es la lengua predominante de la mayoría de los mexicanoamericanos. Unos materiales están en inglés, en español, o español e inglés.

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. **La preparación:** Porque es un curso en línea, toda la preparación será en casa por CANVAS. No habrá nota para la preparación. Es su responsabilidad de estudiar, saber, y entender la materia.

2. Entregará **cuatro composiciones**. No habrá revisiones. **NO SE ACEPTARÁN TARDE LAS COMPOSICIONES.**

LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

1.	La preparación	0%	=	0%
2.	Las composiciones (4)	25%	x 4	= 100%

A	=	93-100	B-	=	80-82.99	D+	=	67-69.99
A-	=	90-92.99	C+	=	77-79.99	D	=	63-66.99
B+	=	87-89.99	C	=	73-76.99	F	=	00-62.99
B	=	83-86.99	C-	=	70-72.99			

EL CALENDARIO DE CLASE:

<u>Semana</u>	<u>Materia</u>
---------------	----------------

1 Una introducción (la historia del chicano) y El ensayo (un trasfondo de la literatura chicana)

2. Aztlán - la tierra natal
"The Spiritual Plan of Aztlán"

3. El Tratado de Guadalupe Hidalgo

4. **Composición 1** (fecha límite: el 27 de septiembre, antes de la medianoche)

5. La poesía (la autodefinition: la otredad = *otherness*, la homosexualidad y cruzar fronteras)

6. Rodolfo "Corky" Gonzales
La Chrisx, Gloria Anzaldúa

7. **Composición 2** (fecha límite: el 18 de octubre, antes de la medianoche)

8. La narrativa (el aprendizaje = *coming-of-age*)

9. Tomás Rivera

10. Sandra Cisneros

11. **Composición 3** (fecha límite: el 15 de noviembre, antes de la medianoche)

12. El drama (la vida, la muerte, el renacimiento)

13. las vacaciones: el 26 al 29 de noviembre

14. Luis Valdez
Cherríe Moraga

15. **Composición 4** (fecha límite: el 13 de diciembre, antes de la medianoche)